

KRISTINA RISMONDO

»TURNAC«

GALERIJA GRADA NOVOG VINODOLSKOG, 11.-24.7.97.



KRISTINA RISMONDO

ŽIVOTOPIS

Rođena sam u Zagrebu 18.07.1966. godine.

U Zagrebu sam završila osnovnu i srednju školu, te upisala Akademiju likovnih umjetnosti, nastavnički smjer 1985. godine. Tijekom studija opredijelila sam se za smjer grafiku kod prof. Ivice Šiška.

Diplomirala sam 1995. godine.

Od 1995. radim kao profesor likovne kulture.

Izlagala sam na grupnim izložbama i to:

- 1987. "Čovjek i sport", izložba studenata ALU, galerija "Školske knjige", Zagreb
 - 1989. Izložba radova studenata ALU, galerija V.Nazor, Zagreb
 - 1990. V.Bijenale jugoslovenske studentske grafike, Dom kulture Studentski grad, Beograd
 - 1996. 1. hrvatski trijenale crteža, Zagreb
- Član sam HDLU Zagreb.

Kristinu Rismundo susrela sam na 1.hrvatskom trijenalu crteža. Zastala sam pred njezinim crtežom koji se razlikovao od ostalih. Bio je osebujan i osoban. Danas ga izlažemo jer je značio preporuku mladoj grafičarki za prvu samostalnu izložbu i jer je on svojevrsna šifra za odgonetku autoričinih sadržaja.

Na smedem omotnom papiru sažeto je nekoliko slikarskih tehnika (tuš, tuš u boji, olovka, pero, kist, kolaž) kojima je na podlozi zapisa istaknut ljudski lik. Isrtan gotovo u jednom potezu on je skelet. Pleše po ispisanim mukama... Danse macabre.

Svojevrsnim dnevničkim zapisima Kristina Rismundo je stvorila inventar osobnih simbola. Ali važnije od simbola je put kojim se do njih stiže. On je u običnom danu, svakodnevnom razgovoru s nekim bliskim, čuđenju nad dječjim crtežima, u razmišljanjima... Najdobjljivije pohranjuje u dnevnik crtežom i riječju. Potom ih, kada stigne za njih vrijeme, prenosi na ploču. I otiskuje svoje nisko tiražne bakropise - akvatinte. Zapisat će „.. Zanimljivi su ti tokovi, zanimljivo je promatrati kako se crteži i grafike međusobno potiču - kao da rastu jedni iz drugih...“

Kristinine grafike se istodobno moraju gledati i čitati. Ona je posesivna tražeći zainteresiranost gledatelja. Možda zato što sebe cijelu predaje grafici. A ona joj uzvraća višezačnošću i tajnovitošću.

Razmišljanja nad listovima mlade grafičarke, koja će se još sigurno mijenjati, završiti valja citatom jednoga od najvećih hrvatskih grafičara, profesora Alberta Kinerta: "Jedina izvjesnost, na koju se možemo osloniti s punim povjerenjem radeći grafiku, jest potez, crta. Crta je apstrakcija, izmišljeno sredstvo kojim naša svijest, potaknuta emocijom, komunicira sa svijetom stvarnosti izvan nas i stvara nove svjetove iz nas samih..." Želimo Kristini Rismondo na prvom ozbiljnijem samostalnom nastupu puno uspjeha.

Marina Baričević

KRISTINA RISMONDO



Izdavač
Za izdavača
Postav izložbe
Naklada
Priprema
Tisak

NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI
Ivan Balažević
Marina Baričević
200 primjeraka
studio RR design
Tiskara "Sušak"